



CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE
Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL
SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 443-7878
CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL

Disciplina:
Literatura/Redação

Bimestre: 1º

Professor: Alexandre Pilati

Planejamento Anual

Série: 3ª

Turmas: 301 a 303

Conteúdos	Habilidades	Avaliação Objetiva	Avaliação Discursiva	Avaliação Livre	
<p><i>Eixo 1: Uso Leitura</i> Competência Apreender o texto como construção do conhecimento em diferentes níveis de compreensão, análise e interpretação. Objetos de conhecimento Funções da linguagem Tipos e gêneros textuais: narrativo, descritivo, expositivo-argumentativo, instrucional, resenha, roteiro de cinema, roteiro de vídeo, manifesto/abaixo-assinado. Organização textual: idéia principal e idéias secundárias; paráfrase, paródia, síntese, progressão temática, modo de organização; tese e argumentação; analogias, inferências. Fatores de textualidade: coesão, coerência, intertextualidade e informatividade. <i>Produção de Texto</i> Competência Produzir textos em que se apliquem as normas lingüísticas adequadas, tanto ao registro lingüístico quanto ao gênero textual.</p>	<p>Reconhecer gêneros literários; Identificar fatores de textualidade; Identificar e analisar informações centrais e periféricas; Comparar modos de organização textual e fazer analogias e inferências; Argumentar e justificar opiniões. Adequar os usos lingüísticos à tipologia textual. Argumentar e justificar opiniões. Utilizar fatores de textualidade. Organizar idéias e argumentos em textos. Identificar fatores de literariedade. Associar texto literário a estilo e contexto cultural da época. Reconhecer e analisar aspectos formais e temáticos em textos literários. Contrastar texto literário e não-literário.</p>	<p>Conteúdos Abordados</p> <ul style="list-style-type: none">• Pré-Modernismo, A linguagem modernista. José Américo de Almeida. A bagaceira.• roteiro de cinema, roteiro de vídeo, manifesto/abaixo-assinado.	<p>Conteúdos Abordados</p> <ul style="list-style-type: none">• Do texto ao contexto modernista, Vanguardas em Ação, Modernismo 1ª fase. José Américo de Almeida. A bagaceira• Anúncio publicitário, editorial, carta ao leitor, crítica.	<p>Descrição</p> <p>1) Redações individuais produzidas em sala valendo 0,5 cada., somando um total de 2,0 pontos.</p> <p>2) Trabalhos em grupo de literatura produzidos em sala, valendo 1 ponto cada, somando um total de 2,0 pontos.</p>	<p>Conteúdo</p> <p>1) roteiro de cinema, roteiro de vídeo, manifesto/abaixo-assinado.</p> <p>2) José Américo de Almeida. A bagaceira.</p>

(CONTINUAÇÃO)

Objetos de conhecimento

Funções da linguagem

Tipos e gêneros textuais: narrativo, descritivo, expositivo-argumentativo, instrucional, roteiro de cinema, roteiro de vídeo, manifesto/abaixo-assinado.

Organização textual: idéia principal e idéias secundárias; paráfrase, paródia, síntese, progressão temática, modo de organização; tese e argumentação; analogias, inferências.

Fatores de textualidade: coesão, coerência, intertextualidade e informatividade.

Eixo 2: Análise

Literatura

Competência: Compreender o texto literário como conjunto de códigos artísticos historicamente elaborados que se referem à esfera das ligações extratextuais

Objetos de conhecimento

Leitura da obra:

José Américo de Almeida . **A Bagaceira**

Estilos de época na literatura brasileira:

Pré-Modernismo, A linguagem modernista, Do texto ao contexto modernista, Vanguardas em Ação, Modernismo 1ª fase.

Gêneros literários: textos em prosa e verso

Caracterização do texto literário: comparação entre texto literário e não-literário, função estética do texto,

Recriação subjetiva da realidade, plurissignificação da linguagem

Conceituação e funções da literatura



CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE
Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL
SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 443-7878
CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL

Disciplina:
Literatura/Redação

Bimestre: 2º

Professor: Alexandre Pilati

Planejamento Anual

Série: 3ª

Turmas: 301 a 303

Conteúdos	Habilidades	Avaliação Objetiva	Avaliação Discursiva	Avaliação Livre	
<p>Competência Apreender o texto como construção do conhecimento em diferentes níveis de compreensão, análise e interpretação.</p> <p>Objetos de conhecimento Funções da linguagem Tipos e gêneros textuais: narrativo, descritivo, a carta aberta, a carta argumentativa, texto de apresentação científica. Organização textual: idéia principal e idéias secundárias; paráfrase, paródia, síntese, progressão temática, modo de organização; tese e argumentação; analogias, inferências Fatores de textualidade: coesão, coerência, intertextualidade e informatividade</p> <p>Objetos de conhecimento Funções da linguagem Tipos e gêneros textuais: narrativo, descritivo, expositivo-argumentativo, instrucional, resenha, a carta aberta, a carta argumentativa, texto de apresentação científica. Organização textual: idéia principal e idéias secundárias; paráfrase, paródia, síntese, progressão temática, modo de organização; tese e argumentação; analogias, inferências Fatores de textualidade: coesão, coerência, intertextualidade e informatividade</p>	<p>Reconhecer gêneros literários; Identificar fatores de textualidade; Identificar e analisar informações centrais e periféricas; Comparar modos de organização textual e fazer analogias e inferências; Argumentar e justificar opiniões. Adequar os usos lingüísticos à tipologia textual. Argumentar e justificar opiniões. Utilizar fatores de textualidade. Organizar idéias e argumentos em textos. Identificar fatores de literariedade. Associar texto literário a estilo e contexto cultural da época. Reconhecer e analisar aspectos formais e temáticos em textos literários. Contrastar texto literário e não-literário.</p>	<p>Conteúdos Abordados</p> <p>a carta aberta, a carta argumentativa, texto de apresentação científica.</p> <p>Mario Quintana . Antologia Poética</p> <p>O romance de 30, Lins do Rego e Jorge Amado, O sul no romance de 30</p>	<p>Conteúdos Abordados</p> <p>O conto, o conto fantástico, o conto contemporâneo</p> <p>Mario Quintana.. Antologia Poética</p> <p>A poesia de 30, Carlos Drummond de Andrade, Murilo Mendes e Jorge de Lima, Cecília Meireles e Vinícius de Moraes</p>	<p>Descrição</p> <p>1) Redações individuais produzidas em sala valendo 0,5 cada., somando um total de 2,0 pontos.</p> <p>2) Trabalhos em grupo de literatura produzidos em sala, valendo 1 ponto cada, somando um total de 2,0 pontos.</p>	<p>Conteúdo</p> <p>1) a carta aberta, a carta argumentativa, texto de apresentação científica.</p> <p>2) Mario Quintana. . Antologia Poética</p>

(CONTINUAÇÃO)

Eixo 2: Análise

Literatura

Competência: Compreender o texto literário como conjunto de códigos artísticos historicamente elaborados que se referem à esfera das ligações extratextuais

Objetos de conhecimento

Leitura da obra:

Mario Quintana. .

Antologia Poética


Estilos de época na literatura brasileira:

O romance de 30, Lins do Rego e Jorge Amado, O sul no romance de 30, A poesia de 30, Carlos Drummond de Andrade, Murilo Mendes e Jorge de Lima, Cecília Meireles e Vinícius de Moraes.

Gêneros literários: textos em prosa e verso.

Caracterização do texto literário: comparação entre texto literário e não-literário, função estética do texto, recriação subjetiva da realidade, plurissignificação da linguagem.

Conceituação e funções da literatura.

	CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 443-7878 CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL			Disciplina: Língua Portuguesa	Bimestre: 3º
	Planejamento Anual			Professor: Alexandre Pilati	Série: 3ª
Conteúdos	Habilidades	Avaliação Objetiva	Avaliação Discursiva	Avaliação Livre	
<p><i>Eixo 1: Uso</i> <i>Leitura</i></p> <p>Competência Apreender o texto como construção do conhecimento em diferentes níveis de compreensão, análise e interpretação.</p> <p>Objetos de conhecimento Funções da linguagem Tipos e gêneros textuais: narrativo, descritivo, expositivo-argumentativo, instrucional, resenha, texto dissertativo, texto dissertativo/argumentativo, texto dissertativo-o parágrafo. Organização textual: idéia principal e idéias secundárias; paráfrase, paródia, síntese, progressão temática, modo de organização; tese e argumentação; analogias, inferências Fatores de textualidade: coesão, coerência, intertextualidade e informatividade <i>Produção de Texto</i></p> <p>Competência Produzir textos em que se apliquem as normas lingüísticas adequadas, tanto ao registro lingüístico quanto ao gênero textual.</p> <p>Objetos de conhecimento</p>	<p>Reconhecer gêneros literários; Identificar fatores de textualidade; Identificar e analisar informações centrais e periféricas; Comparar modos de organização textual e fazer analogias e inferências; Argumentar e justificar opiniões. Adequar os usos lingüísticos à tipologia textual. Argumentar e justificar opiniões. Utilizar fatores de textualidade. Organizar idéias e argumentos em textos. Identificar fatores de literariedade. Associar texto literário a estilo e contexto cultural da época. Reconhecer e analisar aspectos formais e temáticos em textos literários. Contrastar texto literário e não-literário.</p>	<p>Manifesto, abaixo-assinado, carta argumentativa. Clarice Lispector. A paixão segundo GH Geração de 45.</p>	<p>texto dissertativo, texto dissertativo/argumentativo, texto dissertativo-o parágrafo. Clarice Lispector. A paixão segundo GH Clarice Lispector, Guimarães Rosa, João Cabral de Melo Neto.</p>	<p>1) Redações individuais produzidas em sala valendo 0,5 cada., somando um total de 2,0 pontos.</p> <p>2) Trabalhos em grupo de literatura produzidos em sala, valendo 1 ponto cada, somando um total de 2,0 pontos.</p>	<p>1) texto dissertativo, texto dissertativo/argumentativo, texto dissertativo-o parágrafo.</p> <p>2) Clarice Lispector. A paixão segundo GH</p>

(CONTINUAÇÃO)

Funções da linguagem

Tipos e gêneros textuais:
expositivo-argumentativo,
instrucional, resenha, texto
dissertativo, texto

dissertativo/argumentativo, texto
dissertativo-o parágrafo.

Organização textual: idéia principal
e idéias secundárias; paráfrase,
paródia, síntese, progressão
temática, modo de organização;
tese e argumentação; analogias,
inferências

Fatores de textualidade: coesão,
coerência, intertextualidade e
informatividade

Eixo 2: Análise

Literatura

Competência: Compreender o
texto literário como conjunto de
códigos artísticos historicamente
elaborados que se referem à esfera
das ligações extratextuais

**Objetos de
Conhecimento**

Leitura da obra:

Clarice Lispector. **A
paixão segundo GH**

Estilos de época na literatura
brasileira:

Geração de 45. Clarice
Lispector, Guimarães
Rosa, João Cabral de
Melo Neto.

Gêneros literários: textos em prosa
e verso.

Caracterização do texto literário:
comparação entre texto literário e
não-literário, função estética do
texto, recriação subjetiva da
realidade, plurissignificação da
linguagem.

Conceituação e funções da
literatura.

**CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE**

Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL
SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 443-7878
CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL

Disciplina:
Literatura/Redação

Bimestre: 4º

Professor: Alexandre Pilati

Planejamento Anual I

Série: 3ª

Turmas: 301 a 303

Conteúdos	Habilidades	Teste mensal	Avaliação Bimestral	Avaliação Livre	
<p><i>Eixo 1: Uso Leitura</i></p> <p>Competência Apreender o texto como construção do conhecimento em diferentes níveis de compreensão, análise e interpretação.</p> <p>Objetos de conhecimento Funções da linguagem Tipos e gêneros textuais: dissertativo: informatividade e senso comum, formas de desenvolvimento, argumentação. Organização textual: idéia principal e idéias secundárias; paráfrase, paródia, síntese, progressão temática, modo de organização; tese e argumentação; analogias, inferências Fatores de textualidade: coesão, coerência, intertextualidade e informatividade <i>Produção de Texto</i></p> <p>Competência Produzir textos em que se apliquem as normas lingüísticas adequadas, tanto ao registro lingüístico quanto ao gênero textual.</p> <p>Objetos de conhecimento</p>	<p>Reconhecer gêneros literários; Identificar fatores de textualidade; Identificar e analisar informações centrais e periféricas; Comparar modos de organização textual e fazer analogias e inferências; Argumentar e justificar opiniões. Adequar os usos lingüísticos à tipologia textual. Argumentar e justificar opiniões. Utilizar fatores de textualidade. Organizar idéias e argumentos em textos. Identificar fatores de literariedade. Associar texto literário a estilo e contexto cultural da época. Reconhecer e analisar aspectos formais e temáticos em textos literários. Contrastar texto literário e não-literário.</p>	<p>Conteúdos Abordado</p> <p>Leitura da obra: Oswald de Andrade. O rei da vela.</p> <p>Texto dissertativo: informatividade e senso comum, formas de desenvolvimento, argumentação.</p> <p>Estilos de época na literatura brasileira: Literatura contemporânea</p>	<p>Conteúdos Abordados</p> <p>Leitura da obra: Oswald de Andrade. O rei da vela.</p> <p>Texto expositivo-argumentativo: introdução, desenvolvimento e conclusão, texto argumentativo.</p> <p>Teatro no século XX.</p>	<p>Descrição</p> <p>1) Redações individuais produzidas em sala valendo 0,5 cada, somando um total de 2,0 pontos.</p> <p>2) Trabalhos em grupo de literatura produzidos em sala, valendo 1 ponto cada, somando um total de 2,0 pontos.</p>	<p>Conteúdo</p> <p>1) Texto dissertativo: informatividade e senso comum, formas de desenvolvimento, argumentação</p> <p>2) Leitura da obra: Oswald de Andrade. O rei da vela.</p>

<p>(Continuação)</p> <p>Funções da linguagem</p> <p>Tipos e gêneros textuais: dissertativo: informatividade e senso comum, formas de desenvolvimento, argumentação</p> <p>Organização textual: idéia principal e idéias secundárias; paráfrase, paródia, síntese, progressão temática, modo de organização; tese e argumentação; analogias, inferências</p> <p>Fatores de textualidade: coesão, coerência, intertextualidade e informatividade</p> <p><i>Eixo 2: Análise Literatura</i></p> <p>Competência: Compreender o texto literário como conjunto de códigos artísticos historicamente elaborados que se referem à esfera das ligações extratextuais</p> <p>Objetos de conhecimento</p> <p>Leitura da obra: Oswald de Andrade. O rei da vela.</p> <p>Estilos de época na literatura brasileira: Literatura contemporânea</p>					
---	--	--	--	--	--