

	<b>CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE</b> Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 3443-7878 CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL	<b>Disciplina: Artes Visuais</b>	<b>Trimestre:</b> 1º
	<b>PLANEJAMENTO ANUAL - 2008</b>	<b>Professor(a): Mônica Barros</b>	
		<b>Série:</b> 3º ANO	<b>Turma:</b> 301, 302 e 303
<b>CONTEÚDO</b>	<b>HABILIDADE</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>	
<p><b>1 - Elementos de Linguagem Visuais:</b> Linha, Superfície, Volume, Luz, Cor.</p> <p><b>2 - Composição Visual</b> Semelhanças e contrastes; estruturas poliédricas; Tensão espacial e ritmo; Proporções.; simetria; movimento e equilíbrio.</p> <p><b>3 - Funções da arte e estética.</b></p> <p><b>4 - História da Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte Africana e a arte contemporânea na África do Sul.</li> <li>• pintura contemporânea balinesa; a arte dos aborígenes australianos sistematizada nas obras de Johnny Tjupurrula ;</li> <li>• a produção ideológica dos cartazes dos filmes indianos</li> <li>• Modernismo:</li> <li>• Pós Impressionismo</li> <li>• Cubismo</li> <li>• Expressionismo</li> <li>• Fauvismo</li> <li>• Abstracionismo</li> <li>• Arte Moderna no Brasil – Semana de Arte Moderna.</li> <li>• No Brasil, Portinari, Vicente do Rego Monteiro, Di Cavalcanti, Tarsila do Amaral, Lygia Clark e</li> </ul>	<p><b>INTERPRETAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a plurissignificação da linguagem.</li> <li>- Identificar informações centrais e periféricas, apresentadas em diferentes linguagens, e suas inter-relações</li> <li>- Inter-relacionar objetos de conhecimento nas diferentes áreas.</li> </ul> <p><b>PLANEJAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar estratégias de ação e selecionar métodos.</li> <li>- Selecionar modelos explicativos, formular hipóteses e prever resultados.</li> </ul> <p><b>EXECUTAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar textos coesos e coerentes, com progressão temática e estruturação compatíveis.</li> <li>- Aplicar métodos adequados para análise e resolução de problemas.</li> <li>- Formular e articular argumentos adequadamente.</li> <li>- Fazer inferências (indutivas, dedutivas e analógicas).</li> </ul>	<p><b><u>Avaliação Discursiva – 40% - (8 questões) - Conteúdo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de linguagem Visual</li> <li>• Funções da arte e estética</li> <li>• Análise de obras</li> <li>• Arte Africana e a arte contemporânea na África do Sul.</li> <li>• pintura contemporânea balinesa; a arte dos aborígenes australianos sistematizada nas obras de Johnny Tjupurrula ;</li> <li>• a produção ideológica dos cartazes dos filmes indianos</li> <li>• Modernismo:</li> <li>• Pós Impressionismo</li> <li>• Cubismo</li> <li>• Expressionismo</li> <li>• Fauvismo</li> <li>• Abstracionismo</li> </ul> <p><b><u>Avaliação Objetiva - 30% - (30 ítems) – Conteúdo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de Linguagem Visuais</li> <li>• Funções da arte</li> <li>• Composição Visual</li> <li>• Análise de obras</li> <li>• Arte Moderna no Brasil – Semana de Arte Moderna.</li> <li>• No Brasil, Portinari, Vicente do Rego Monteiro, Di Cavalcanti, Tarsila do Amaral, Lygia Clark e Hélio Oiticica são exemplos de artistas que</li> </ul>	

<p>Hélio Oiticica são exemplos de artistas que criaram um elo entre a Antropofagia, no contexto do Modernismo brasileiro, e a ressignificação do movimento Tropicalista, nos anos 60</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o movimento Tropicalismo contribuindo para uma visão alegórica de um Brasil dos anos 60, como ocorre também no <i>Happening</i>.</li> <li>exposição <b>Brasil 500 anos em 2000</b></li> </ul> <p><b>5 - Construção de argumentação consistente.</b></p> <p>a) Análise e crítica das obras citadas nos objetos de conhecimento do PAS.</p> <p><b>5 - Elaboração de propostas de intervenção na realidade, com demonstração de ética e cidadania, considerando a diversidade sociocultural como inerente à condição humana no tempo e no espaço.</b></p> <p>a) Produção artística: composição artística explorando os elementos de linguagem visual; composição artística de desenho, pintura, objetos artesanais, gravura e objetos artesanais.</p>	<p><b>CRITICAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar criticamente a solução encontrada para uma situação-problema.</li> <li>- Confrontar possíveis soluções para uma situação problema.</li> <li>- Julgar a pertinência de opções técnicas, sociais, éticas e políticas na tomada de decisões.</li> </ul>	<p>criaram um elo entre a Antropofagia, no contexto do Modernismo brasileiro, e a ressignificação do movimento Tropicalista, nos anos 60.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o movimento Tropicalismo contribuindo para uma visão alegórica de um Brasil dos anos 60, como ocorre também no <i>Happening</i>.</li> <li>exposição <b>Brasil 500 anos em 2000</b>.</li> </ul> <p><b><u>Provão- 20% - Conteúdo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funções da arte</li> <li>Análise de obras</li> <li>Elementos de linguagem Visual</li> <li>Arte Moderna no Brasil – Semana de Arte Moderna.</li> <li>No Brasil, Portinari, Vicente do Rego Monteiro, Di Cavalcanti, Tarsila do Amaral, Lygia Clark e Hélio Oiticica são exemplos de artistas que criaram um elo entre a Antropofagia, no contexto do Modernismo brasileiro, e a ressignificação do movimento Tropicalista, nos anos 60.</li> <li>o movimento Tropicalismo contribuindo para uma visão alegórica de um Brasil dos anos 60, como ocorre também no <i>Happening</i>.</li> </ul> <p><b><u>Trabalho – 20% - somado à nota do provão e dividido por 2:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>composição artística explorando os elementos de linguagem e composição visual.</li> </ul> <p><b><u>Ponto Formativo – 10%</u></b></p> <p><b>Obs: Todos os itens das avaliações serão divididos entre as três linguagens artísticas: Artes Cênicas, Artes Visuais e Música.</b></p>
--	---	--

	<b>CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE</b> Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 3443-7878 CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL		Disciplina: Artes Visuais	Trimestre: 2º
	<b>PLANEJAMENTO ANUAL - 2008</b>		Professor(a): Mônica Barros	
			Série: 3º ANO	Turma: 301, 302 e 303
<b>CONTEÚDO</b>		<b>HABILIDADE</b>		<b>AVALIAÇÃO</b>
<p><b>1 - Elementos de Linguagem Visuais:</b> Linha, Superfície, Volume, Luz, Cor.</p> <p><b>2 - Composição Visual</b> Semelhanças e contrastes; estruturas poliédricas; Tensão espacial e ritmo; Proporções.; simetria; movimento e equilíbrio.</p> <p><b>3 - Funções da arte e estética.</b></p> <p><b>4 - História da Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Op Art, Pop art,</li> <li>• Futurismo</li> <li>• Dadaísmo</li> <li>• Marcel Duchamp</li> <li>• Surrealismo</li> <li>• Construtivismo</li> <li>• Funcionalismo</li> <li>• Design: arte e indústria - produção artística, novas modalidades de linguagem surgidas como consequência do desenvolvimento industrial, do aumento da população mundial e, conseqüentemente, do consumo.</li> <li>• Estética e a função dos produtos industrializados, da propaganda e seus efeitos sociais propiciaram o surgimento da atividade do estilista como</li> <li>• profissional e artista, que determina conceitos</li> </ul>		<p><b>INTERPRETAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a plurissignificação da linguagem.</li> <li>- Identificar informações centrais e periféricas, apresentadas em diferentes linguagens, e suas inter-relações</li> <li>- Inter-relacionar objetos de conhecimento nas diferentes áreas.</li> </ul> <p><b>PLANEJAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar estratégias de ação e selecionar métodos.</li> <li>- Selecionar modelos explicativos, formular hipóteses e prever resultados.</li> </ul> <p><b>EXECUTAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar textos coesos e coerentes, com progressão temática e estruturação compatíveis.</li> <li>- Aplicar métodos adequados para análise e resolução de problemas.</li> <li>- Formular e articular argumentos adequadamente.</li> <li>- Fazer inferências (indutivas, dedutivas e analógicas).</li> </ul>		<p><b><u>Avaliação Discursiva – 40% - (8 questões) - Conteúdo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de linguagem Visual</li> <li>• Funções da arte e estética</li> <li>• Análise de obras</li> <li>• Op Art, Pop art,</li> <li>• Futurismo</li> <li>• Dadaísmo</li> <li>• Marcel Duchamp</li> <li>• Surrealismo</li> <li>• Construtivismo</li> <li>• Funcionalismo</li> <li>• Design: arte e indústria - produção artística, novas modalidades de linguagem surgidas como consequência do desenvolvimento industrial, do aumento da população mundial e, conseqüentemente, do consumo.</li> </ul> <p><b><u>Avaliação Objetiva - 30% - (30 ítems) – Conteúdo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de Linguagem Visuais</li> <li>• Funções da arte</li> <li>• Composição Visual</li> <li>• Análise de obras</li> <li>• Estética e a função dos produtos industrializados, da propaganda e seus efeitos sociais propiciaram o surgimento da atividade do estilista como</li> <li>• profissional e artista, que determina conceitos de beleza nem sempre compatíveis com a</li> </ul>

<p>de beleza nem sempre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compatíveis com a realidade.</li> <li>• No século XIX, o Positivismo</li> <li>• Tecnologias reprodutivas desenvolvidas a partir da segunda metade do século XX, e mesmo das pesquisas artísticas, das estéticas nas linguagens artísticas</li> <li>• A produção artística vinculada às relações de poder, ora ideologicamente, ora cientificamente, ora fazendo uso de tecnologias.</li> </ul> <p><b>5 - Construção de argumentação consistente.</b></p> <p>a) Análise e crítica das obras citadas nos objetos de conhecimento do PAS.</p> <p><b>5 - Elaboração de propostas de intervenção na realidade, com demonstração de ética e cidadania, considerando a diversidade sociocultural como inerente à condição humana no tempo e no espaço.</b></p> <p>a) Produção artística: composição artística explorando os elementos de linguagem visual; composição artística de desenho, pintura, objetos artesanais, gravura e objetos artesanais.</p>	<p><b>CRITICAR</b></p> <p>- Analisar criticamente a solução encontrada para uma situação-problema.</p> <p>- Confrontar possíveis soluções para uma situação problema.</p> <p>- Julgar a pertinência de opções técnicas, sociais, éticas e políticas na tomada de decisões.</p>	<p>realidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No século XIX, o Positivismo</li> <li>• Tecnologias reprodutivas desenvolvidas a partir da segunda metade do século XX, e mesmo das pesquisas artísticas, das estéticas nas linguagens artísticas</li> <li>• A produção artística vinculada às relações de poder, ora ideologicamente, ora cientificamente, ora fazendo uso de tecnologias.</li> </ul> <p><b><u>Provão- 20% - Conteúdo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funções da arte</li> <li>• Análise de obras</li> <li>• Elementos de linguagem Visual</li> <li>• Marcel Duchamp</li> <li>• Surrealismo</li> <li>• Construtivismo</li> <li>• Funcionalismo</li> <li>• Design: arte e indústria - produção artística, novas modalidades de linguagem surgidas como consequência do desenvolvimento industrial, do aumento da população mundial e, conseqüentemente, do consumo.</li> </ul> <p><b><u>Trabalho – 20% - somado à nota do provão e dividido por 2:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• composição artística explorando os elementos de linguagem e composição visual.</li> </ul> <p><b><u>Ponto Formativo – 10%</u></b></p> <p><b>Obs: Todos os itens das avaliações serão divididos entre as três linguagens artísticas: Artes Cênicas, Artes Visuais e Música.</b></p>
--	--	--

	<b>CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE</b> Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 3443-7878 CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL		<b>Disciplina: Artes Visuais</b>	<b>Trimestre:</b> 3º
	<b>PLANEJAMENTO ANUAL - 2008</b>		<b>Professor(a): Mônica Barros</b>	
			<b>Série:</b> 3º ANO	<b>Turma:</b> 301, 302 e 303
<b>CONTEÚDO</b>		<b>HABILIDADE</b>		<b>AVALIAÇÃO</b>
<p><b>1 - Elementos de Linguagem Visuais:</b>          Linha, Superfície, Volume, Luz, Cor.</p> <p><b>2 - Composição Visual</b>          Semelhanças e contrastes; estruturas poliédricas; Tensão espacial e ritmo; Proporções.; simetria; movimento e equilíbrio.</p> <p><b>3 - Funções da arte e estética.</b></p> <p><b>4 - História da Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte na América Latina</li> <li>• Renovação estética nas Américas, do Realismo, do Realismo Soviético, do Realismo Americano e da arte social.</li> <li>• Arquitetura Moderna</li> <li>• Ulm, Bauhaus e Funcionalismo</li> <li>• Arquitetura moderna Brasileira</li> <li>• Escultura Moderna</li> <li>• Art Nouveau</li> <li>• Arte Contemporânea</li> <li>• Arte e Política, Arte e Tecnologia, Arte e Movimento, Arte Cinética, Arte Conceitual, Minimalismo, Pop-Art, Grafite, Happenings, Body-Artl, Land-Art, Instalações, Ambientações, Performance, Vídeo arte e figurativismo.</li> <li>• Produções de multimídia e o corpo como</li> </ul>		<p><b>INTERPRETAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a plurissignificação da linguagem.</li> <li>- Identificar informações centrais e periféricas, apresentadas em diferentes linguagens, e suas inter-relações</li> <li>- Inter-relacionar objetos de conhecimento nas diferentes áreas.</li> </ul> <p><b>PLANEJAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar estratégias de ação e selecionar métodos.</li> <li>- Selecionar modelos explicativos, formular hipóteses e prever resultados.</li> </ul> <p><b>EXECUTAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar textos coesos e coerentes, com progressão temática e estruturação compatíveis.</li> <li>- Aplicar métodos adequados para análise e resolução de problemas.</li> <li>- Formular e articular argumentos adequadamente.</li> <li>- Fazer inferências (indutivas, dedutivas e analógicas).</li> </ul>		<p><b><u>Avaliação Discursiva – 40% - (8 questões) - Conteúdo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de linguagem Visual</li> <li>• Funções da arte e estética</li> <li>• Análise de obras</li> <li>• Arte na América Latina</li> <li>• Renovação estética nas Américas, do Realismo, do Realismo Soviético, do Realismo Americano e da arte social.</li> <li>• Arquitetura Moderna</li> <li>• Ulm, Bauhaus e Funcionalismo</li> <li>• Arquitetura moderna Brasileira</li> <li>• Escultura Moderna</li> <li>• Art Nouveau</li> </ul> <p><b><u>Avaliação Objetiva - 30% - (30 itens) – Conteúdo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de Linguagem Visuais</li> <li>• Funções da arte</li> <li>• Composição Visual</li> <li>• Análise de obras</li> <li>• Arte Contemporânea</li> <li>• Arte e Política, Arte e Tecnologia, Arte e Movimento, Arte Cinética, Arte Conceitual, Minimalismo, Pop-Art, Grafite, Happenings, Body-Artl, Land-Art, Instalações, Ambientações, Performance, Vídeo arte e figurativismo.</li> <li>• Produções de multimídia e o corpo como objeto de arte em ações coletivas,</li> </ul>

<p>objeto de arte em ações coletivas, interferências, <i>Happening</i>, Neodadaísmo, movimento Fluxus, arte paródia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artistas, como Barbara Kruger, Cindy Sherman, Gilbert e George, Robert Mapplethorpe, Krzysztof Wodiczko</li> </ul> <p><b>5 - Construção de argumentação consistente.</b></p> <p>a) Análise e crítica das obras citadas nos objetos de conhecimento do PAS.</p> <p><b>5 - Elaboração de propostas de intervenção na realidade, com demonstração de ética e cidadania, considerando a diversidade sociocultural como inerente à condição humana no tempo e no espaço.</b></p> <p>a) Produção artística: composição artística explorando os elementos de linguagem visual; composição artística de desenho, pintura, objetos artesanais, gravura e objetos artesanais.</p>	<p><b>CRITICAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar criticamente a solução encontrada para uma situação-problema.</li> <li>- Confrontar possíveis soluções para uma situação problema.</li> <li>- Julgar a pertinência de opções técnicas, sociais, éticas e políticas na tomada de decisões.</li> </ul>	<p>interferências, <i>Happening</i>, Neodadaísmo, movimento Fluxus, arte paródia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artistas, como Barbara Kruger, Cindy Sherman, Gilbert e George, Robert Mapplethorpe, Krzysztof Wodiczko</li> </ul> <p><b><u>Provão- 20% - Conteúdo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funções da arte</li> <li>• Análise de obras</li> <li>• Elementos de linguagem Visual</li> <li>• Arte e Política, Arte e Tecnologia, Arte e Movimento, Arte Cinética, Arte Conceitual, Minimalismo, Pop-Art, Grafite, Happenings, Body-Art, Land-Art, Instalações, Ambientações, Performance, Vídeo arte e figurativismo.</li> </ul> <p><b><u>Trabalho – 20% - somado à nota do provão e dividido por 2:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• composição artística explorando os elementos de linguagem e composição visual.</li> </ul> <p><b><u>Ponto Formativo – 10%</u></b></p> <p><b>Obs: Todos os itens das avaliações serão divididos entre as três linguagens artísticas: Artes Cênicas, Artes Visuais e Música.</b></p>
--	---	---