



**CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE**  
Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL  
SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 3443-7878  
CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL

**Disciplina:** Música

**Trimestre:** 1º

**Professor(a):** Vladimir Fiuza

**Série:** 1º

**Turmas:** 101, 102, 103, 104, 105 e 106

## PLANEJAMENTO ANUAL / TRIMESTRAL – 2010

Conteúdos	Habilidades	Avaliação
Conceitos gerais A música e a poesia A música e a literatura A música e a educação artística (teatro, dança, artes visuais)	Conhecer os conceitos de arte e música e relacioná-los com outras formas de arte, como a pintura, a dança, o teatro.	<b>Discursiva:</b> Formas de associação da música com as outras artes Gosto e familiaridade A música e a mídia Fontes sonoras: os instrumentos musicais OBM: a criação musical espontânea Análise das obras do PAS
Música no cotidiano A música e a sociologia A música e a religião	Reconhecer as formas pelas quais a música está presente no cotidiano, seja na mídia, no cinema, televisão, no rádio e a influência que ela exerce no comportamento e nas reações humanas. A música e a fé.	<b>Objetiva:</b> A música e os comportamentos sociais As características do som
Os parâmetros do som A música e a física	Conhecer o conceito de som e suas características. Livro: A música e a matemática dos sons (p.161)	<b>Provão:</b> Indivíduo, cultura e identidade (1º objeto do conhecimento do PAS)
Fontes sonoras Os povos e sua música A música e a geografia A música e a química	Materiais que produzem do som Conhecer como materiais que produzem do som e as diversas origens dos timbres	<b>Trabalho:</b> Música Eletrônica: O Funk

continuação ↓



**CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE**  
Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL  
SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 3443-7878  
CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL

**Disciplina:** Música

**Trimestre:** 1º

**Professor(a):** Vladimir Fiuza

**Série:** 1º

**Turmas:** 101, 102, 103, 104, 105 e 106

**PLANEJAMENTO ANUAL / TRIMESTRAL – 2010 (CONTINUAÇÃO)**

Conteúdos	Habilidades	Avaliação
<p>OBM Estudo dos timbres A música e a química A música e a física</p> <p>Obras musicais do PAS/UnB 2010 Tipos, estilos e gêneros musicais</p>	<p>Oficina básica de música – compor uma música, em grupo, utilizando instrumentos musicais a partir de fontes sonoras e materiais de produção não convencionais e escrita musical alternativa Trabalhar em sala com escrita de música não convencional Trabalhar em sala a forma universal de composição musical: forma ABA Projeto: trabalho em grupo de uma composição musical, com instrumentos alternativos criados pelos estudantes, escrita não convencional e apresentação da música em sala.</p> <p>Analisar as características das obras relacionadas no PAS/2010: Audição em sala de aula das obras Análise das obras Relatório</p>	<p><b>Trabalho:</b> OBM - oficina básica de música</p> <p><b>Avaliação livre:</b> Prova de apreciação musical, através da audição das obras do PAS, para o reconhecimento da instrumentação, estilo e gênero musical, textura, dinâmica, métrica e forma musical, letra e temática sócio-político-cultural.</p>



**CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE**  
Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL  
SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 3443-7878  
CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL

**Disciplina:** Música

**Trimestre:** 2º

**Professor(a):** Vladimir Fiuza

**Série:** 1º

**Turmas:** 101, 102, 103, 104, 105 e 106

## PLANEJAMENTO ANUAL / TRIMESTRAL – 2010

Conteúdos	Habilidades	Avaliação
O conceito de gênero musical e a discriminação social aos diversos estilos de música	Distinguir os gêneros erudito, popular e folclórico.	<b>Discursiva:</b> <i>Gêneros musicais</i>
A escrita musical convencional A música e a matemática	Dominar a escrita em pauta, claves, notas musicais, as figuras e pausas, compassos simples e sinais de intensidade	<b>Objetiva:</b> Escrita musical Relações musicais e matemáticas
A escrita musical não-convencional		
Música descritiva Música de ambiência		<b>Provão:</b> <i>Dinâmicas e texturas</i>
Dinâmicas e texturas	Distinguir auditivamente as dinâmicas e texturas	<b>Trabalho:</b> Gêneros musicais
Obras musicais do PAS/UnB 2010 Tipos, estilos e gêneros musicais	Analisar as características das obras relacionadas no PAS/2010: Audição em sala de aula das obras Análise das obras Relatório	



**CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE**

Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL  
SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 3443-7878  
CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL

**Disciplina:** Música

**Trimestre:** 3º

**Professor(a):** Vladimir Fiuza

**Série:** 1º

**Turmas:** 101, 102, 103, 104, 105 e 106

## PLANEJAMENTO ANUAL / TRIMESTRAL – 2010

Conteúdos	Habilidades	Avaliação
História da Música: Música na Idade Média Música no Barroco Música no Romantismo	Analisar as estruturas, principais estilos e movimentos musicais dos períodos	<b>Discursiva:</b> <i>História da música da Romantismo</i>
Música Folclórica Brasileira	Conhecer as manifestações culturais e suas tradições nas diversas regiões brasileiras	<b>Objetiva:</b> Música sertaneja e música caipira
A música coral Produção da Voz Humana A música e a biologia	Conhecer o coral, os tipos, sua origem, a divisão das vozes e como é produzida a voz humana	<b>Provão:</b> Fisiologia da voz e da audição
Orquestra A origem dos instrumentos musicais	Conhecer as famílias e instrumentos da orquestra sinfônica moderna e a sua relação com os períodos da história	<b>Trabalho:</b> A orquestra sinfônica O aparelho fonador O aparelho auditivo
Análise de todas as obras recomendadas pelo PAS/UnB De acordo com os objetos do conhecimento determinados, dentro dos objetivos de interdisciplinaridade com as disciplinas do Ensino Médio e embasados no domínio dos conteúdos, acima.	Reconhecer o gênero, o estilo rítmico, a forma, as texturas, dinâmicas, os instrumentos musicais, as classificações vocais, a temática, o período da obra e aspectos da letra da música, além dos elementos da escrita musical, quando tratar-se de música erudita	<b>Avaliação livre:</b> Prova de apreciação musical, através da audição das obras do PAS, para o reconhecimento da instrumentação, estilo e gênero musical, textura, dinâmica, métrica e forma musical, letra e temática sócio-político-cultural.