



CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE

Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL
SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 3443-7878
CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL

Disciplina: Música

Trimestre: 1º

Professor(a): Vladimir Fiuza

Série: 3º

Turmas: 301, 302, 303 e 304

PLANEJAMENTO ANUAL / TRIMESTRAL – 2010

Conteúdos	Habilidades	Avaliação
<p>Teoria da música, parâmetros do som. Organização de alturas: escalas maiores e menores. Música descritiva, de ambiência. Música microtonal. Música familiar e não- familiar. Música popular brasileira.</p> <p>Análise de todas as obras recomendadas pelo PAS/UnB. De acordo com os dez objetos do conhecimento determinados, dentro dos objetivos de interdisciplinaridade com as disciplinas do Ensino Médio e embasados no domínio dos conteúdos, acima.</p>	<p>Dominar a escrita musical tradicional. Distinguir escalas maiores de menores, em sustenidos e bemóis Conhecer o tropicalismo e o rock brasileiro</p> <p>Reconhecer o gênero, o estilo rítmico, a forma, as texturas, dinâmicas, os instrumentos musicais, as classificações vocais, a temática, o período da obra e aspectos da letra da música, além dos elementos da escrita musical, quando tratar-se de música erudita.</p>	<p>Discursiva: Tonalidades Objetiva: Os Planetas – Gustav Holst Provão: Aspectos da música contemporânea – séc. XX Trabalho: Parâmetros do som Forma suíte: Os Planetas, de Gustav Holst O movimento Tropicalista</p> <p>Avaliação livre: Prova de apreciação musical, através da audição das obras do PAS, para o reconhecimento da instrumentação, estilo e gênero musical, textura, dinâmica, métrica e forma musical, letra e temática sócio-político-cultural.</p>



CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE
Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL
SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 3443-7878
CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL

Disciplina: Música

Trimestre: 2º

Professor(a): Vladimir Fiuza

Série: 3º

Turmas: 301, 302, 303 e 304

PLANEJAMENTO ANUAL / TRIMESTRAL – 2010

Conteúdos	Habilidades	Avaliação
<p>Estruturas similares e contrastantes - forma sonata. Texturas. Relações entre a música e o contexto sócio-histórico-cultural.</p> <p>Análise de todas as obras recomendadas pelo PAS/UnB. De acordo com os dez objetos do conhecimento determinados, dentro dos objetivos de interdisciplinaridade com as disciplinas do Ensino Médio e embasados no domínio dos conteúdos, acima.</p>	<p>Reconhecer músicas que se caracterizam por estruturas similares e contrastantes. Reconhecer as texturas monofônicas, polifônicas, homofônicas e contrapontísticas. Identificar as funções da música no cotidiano e a sua relação com os comportamentos sociais.</p> <p>Reconhecer o gênero, o estilo rítmico, a forma, as texturas, dinâmicas, os instrumentos musicais, as classificações vocais, a temática, o período da obra e aspectos da letra da música, além dos elementos da escrita musical, quando tratar-se de música erudita.</p>	<p>Discursiva: Forma Sonata Globalização</p> <p>Objetiva: Dinâmicas e texturas</p> <p>Provão: Música e comportamento Gosto e familiaridade</p> <p>Trabalho: A globalização na música: aspectos positivos e negativos</p>



CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE
Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL
SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 3443-7878
CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL

Disciplina: Música

Trimestre: 3º

Professor(a): Vladimir Fiuza

Série: 3º

Turmas: 301, 302, 303 e 304

PLANEJAMENTO ANUAL / TRIMESTRAL – 2010

Conteúdos	Habilidades	Avaliação
<p>História da música. O conceito de gênero musical e a discriminação social aos diversos estilos de música. Diversidade de Timbres. Movimentos musicais internacionais. Formas musicais dos séculos XX e XXI.</p> <p>Análise de todas as obras recomendadas pelo PAS/UnB. De acordo com os dez objetos do conhecimento determinados, dentro dos objetivos de interdisciplinaridade com as disciplinas do Ensino Médio e embasados no domínio dos conteúdos, acima.</p>	<p>Conhecer a música do romantismo e modernismo Reconhecer auditivamente gêneros erudito, popular e folclórico Reconhecer a diversidade de fontes sonoras usadas em diferentes estilos. Reconhecer cada um dos instrumentos e as famílias da orquestra Identificar os estilos do Hip-Hop. Distinguir ópera de musicais da Broadway. Entender como são criados o sampler, o experimentalismo, a música eletrônica, os sequencers e os efeitos sonoros na música popular e erudita.</p> <p>Reconhecer o gênero, o estilo rítmico, a forma, as texturas, dinâmicas, os instrumentos musicais, as classificações vocais, a temática, o período da obra e aspectos da letra da música, além dos elementos da escrita musical, quando tratar-se de música erudita.</p>	<p>Discursiva: Gêneros e estilos Ópera e musical Objetiva: O movimento Hip-Hop A orquestra sinfônica Provão: Dinâmicas e texturas Trabalho: A orquestra sinfônica O aparelho fonador A audição humana</p> <p>Avaliação livre: Prova de apreciação musical, através da audição das obras do PAS, para o reconhecimento da instrumentação, estilo e gênero musical, textura, dinâmica, métrica e forma musical, letra e temática sócio-político-cultural.</p>