

	CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 3443-7878 CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL	Disciplina: Artes Cênicas	Trimestre: 1º, 2º e 3º
	PLANEJAMENTO ANUAL - 2008	Professor(a): Ana Paula B. Barrenechea	Série: 1º ANO
CONTEÚDO	HABILIDADES	AVALIAÇÃO	
<p>1. Elementos da linguagem Teatral:</p> <p>1.1-Código: Estruturas pertinentes ao fazer teatral: ação dramática, personagem, corpo, movimento, voz, gesto, texto, tempo, ritmo, gênero.</p> <p>1.2-Funções: atuação, direção, iluminação, sonoplastia, figurinos, cenografia, maquiagem.</p> <p>1.3- Estruturas sintáticas: jogos tradicionais, jogos teatrais, improvisação, interpretação, montagem, recepção de cenas, relação palco/platéia);</p> <p>1.4- Canal: Exploração de procedimentos e formas utilizadas tradicionalmente na escola, no palco ou na rua, dramatização de situações, temas, transposição de textos.</p> <p>1.5 - Contexto: construção e ou representação da encenação com suas características sociais, políticas, econômicas, religiosas, ideológicas e estéticas.</p> <p>1.6 – Espaço e Tempo cênico, real e pictórico e tipos de palcos.</p> <p>1.7 – As diferentes práticas artísticas no teatro: pintura, arquitetura, projeções fixas e animadas, música, ruídos, enunciação do texto colaboram para sua materialidade.</p>	<p>INTERPRETAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender a plurissignificação da linguagem. - Identificar informações centrais e periféricas, apresentadas em diferentes linguagens, e suas inter-relações - Inter-relacionar objetos de conhecimento nas diferentes áreas. <p>PLANEJAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar estratégias de ação e selecionar métodos. - Selecionar modelos explicativos, formular hipóteses e prever resultados. <p>EXECUTAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos coesos e coerentes, com progressão temática e estruturação compatíveis. - Aplicar métodos adequados para análise e resolução de problemas. - Formular e articular argumentos adequadamente. - Fazer inferências (indutivas, dedutivas e analógicas). <p>CRITICAR</p>	<p><u>Avaliação Discursiva – 40% - (8 questões) - Conteúdo:</u></p> <p><u>Avaliação Objetiva - 30% - (30 ítems) – Conteúdo:</u></p> <p><u>Provão- 20% - Conteúdo:</u></p> <p><u>Trabalho – 20% - somado a notado provão e dividido por 2:</u></p> <p><u>Ponto Formativo – 10%</u></p> <p>Obs: Todos os itens das avaliações serão divididos entre as três linguagens artísticas: Artes Cênicas, Artes Visuais e Música.</p>	

<p>2- Fazer Teatral 2.1 – Aplicação dos elementos da linguagem teatral.</p> <p>3- História do Teatro 3.1 -Origem do Teatro: 3.1.2-Teatro Primitivo; 3.1.3- Teatro Egípcio, 3.1.4 - Teatro Grego, 3.1.5 Teatro Romano e Bizâncio. 3.2 - Idade Média: Representações Religiosas e Autos Profanos. 3.3 - Renascimento: 3.3.1 - Teatro elisabetano 3.4 -Teatro jesuíta</p> <p>4- Análise das obras indicadas pelo PAS 4.1 - O Pagador de Promessas de Dias Gomes 4.2 -Meu tio matou um cara de Jorge Furtado 4.3 - Ópera do Malandro de Chico Buarque 4.4 - O Bom ladrão de Fernando Sabino 4.5 – O Cidadão de Papel de Gilberto Dimenstein 4.6 – A flauta Mágica de W. A. Mozart 4.7- Feliz Ano Velho de Marcelo Paiva 4.7 - Manifestações populares: “Bumba Meu Boi”, Congada, Maracatu e outras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar criticamente a solução encontrada para uma situação-problema. - Confrontar possíveis soluções para uma situação problema. - Julgar a pertinência de opções técnicas, sociais, éticas e políticas na tomada de decisões. - Reconhecer, analisar, relacionar e comparar os elementos constitutivos das obras indicadas pelo PAS. - Conhecer, interpretar, analisar e organizar os períodos artísticos (teatrais) referentes à Origem do Teatro, Teatro Primitivo, Teatro egípcio, Teatro Grego, Teatro Romano e Bizâncio, Teatro na Idade Média. - Representações Religiosas e Autos Profanos, Renascimento: Teatro elisabetano e Teatro jesuíta. - Definir, classificar, aplicar, comparar e compor os elementos da linguagem teatral em seus diversos níveis. - Identificar, reconhecer, distinguir, montar os elementos básicos da linguagem cinematográfica. 	
---	---	--