

	<b>CENTRO EDUCACIONAL LA SALLE</b> Associação Brasileira de Educadores Lassalistas – ABEL SGAS Q. 906 Conj. E C.P. 320 – Fone: (061) 3443-7878 CEP: 70390-060 - BRASÍLIA - DISTRITO FEDERAL		Disciplina: Artes Cênicas	Trimestre: 1º, 2º e 3º
	<b>PLANEJAMENTO ANUAL - 2008</b>		Professor(a): Ana Paula B. Barrenechea	
		Série: 3º ANO	Turma: 301, 302, 303	
CONTEÚDOS	HABILIDADES	AVALIAÇÃO		
<p><b>1. Elementos da linguagem Teatral:</b></p> <p><b>1.1-Código:</b> Estruturas pertinentes ao fazer teatral: ação dramática, personagem, movimento, voz, gesto, texto, gênero.</p> <p><b>1.2-Funções:</b> atuação, direção, iluminação, sonoplastia, figurinos, cenografia, maquiagem.</p> <p><b>1.3- Estruturas sintáticas:</b> jogos tradicionais, jogos teatrais, improvisação, interpretação, montagem, recepção de cenas, relação palco/platéia);</p> <p><b>1.4- Canal:</b> Exploração de procedimentos e formas utilizadas tradicionalmente na escola, no palco ou na rua, dramatização de situações, temas, transposição de textos.</p> <p><b>1.5 - Contexto:</b> construção e ou representação da encenação com suas características sociais, políticas, econômicas, religiosas, ideológicas e estéticas.</p> <p><b>1.6 – Espaço Cênico,</b> real e pictórico e tipos de palcos.</p> <p><b>1.7 – As diferentes práticas artísticas no teatro:</b> pintura, arquitetura, projeções fixas e animadas, música, ruídos, enunciação do texto colaboram para sua materialidade.</p>	<p><b>INTERPRETAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a plurissignificação da linguagem.</li> <li>- Identificar informações centrais e periféricas, apresentadas em diferentes linguagens, e suas inter-relações</li> <li>- Inter-relacionar objetos de conhecimento nas diferentes áreas.</li> </ul> <p><b>PLANEJAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar estratégias de ação e selecionar métodos.</li> <li>- Selecionar modelos explicativos, formular hipóteses e prever resultados.</li> </ul> <p><b>EXECUTAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar textos coesos e coerentes, com progressão temática e estruturação compatíveis.</li> <li>- Aplicar métodos adequados para análise e resolução de problemas.</li> <li>- Formular e articular argumentos adequadamente.</li> <li>- Fazer inferências (indutivas, dedutivas e</li> </ul>	<p><u>Avaliação Discursiva – 40% - (8 questões) - Conteúdo:</u></p> <p><u>Avaliação Objetiva - 30% - (30 itens) – Conteúdo:</u></p> <p><u>Provão- 20% - Conteúdo:</u></p> <p><u>Trabalho – 20% - somado a notado provão e dividido por 2:</u></p> <p><u>Ponto Formativo – 10%</u></p> <p>Obs: Todos os itens das avaliações serão divididos entre as três linguagens artísticas: Artes Cênicas, Artes Visuais e Música.</p>		

<p><b>2- Fazer Teatral</b>  2.1 – Aplicação dos elementos da linguagem teatral.</p> <p><b>3- História do Teatro</b>  3.1 – Teatro e Novas Formas  3.1.2- Teatro Experimental  3.1.3- Teatro Político  3.1.4 – Teatro Comercial  3.2 - Teatro e vanguardas do século XX  3.3 - Teatro e os Meios de Comunicação  3.3.1 - Teatro de Diretor: Nelson Rodrigues  3.4- Cinema Novo</p> <p><b>4- Análise das obras indicadas pelo PAS</b>  4.1 - Vestido de Noiva de Nelson Rodrigues  4.2 –Saber Cuidar de Leonardo Boff  4.3 – Crítica da Razão Tupiniquim de Roberto Gomes  4.4 – Incidente em Antares de Érico Veríssimo  4.5- Crepúsculo dos ídolos – A filosofia a Golpes de Martelo de Nietzsche  4.6 – Manifesto Comunista – Engels e Marx  4.7 – musical Jesus Christ Superstar de Andrew Lloyd Webber  4.8 – O cinema de Glauber Rocha</p>	<p>analógicas).</p> <p><b>CRITICAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Analisar criticamente a solução encontrada para uma situação-problema.</b></li> <li>- <b>Confrontar possíveis soluções para uma situação problema.</b></li> <li>- <b>Julgar a pertinência de opções técnicas, sociais, éticas e políticas na tomada de decisões.</b></li> <li>- Reconhecer, analisar, relacionar e comparar os elementos constitutivos das obras indicadas pelo PAS.</li> <li>- Conhecer, interpretar, analisar e organizar os períodos artísticos (teatrais) referentes ao teatro e novas Formas, Teatro Experimental, Teatro Político, Teatro Comercial, Teatro e vanguardas do século XX, Teatro e os Meios de Comunicação, Teatro de Diretor: Nelson Rodrigues.</li> <li>- Definir, classificar, aplicar, comparar e compor os elementos da linguagem teatral em seus diversos níveis.</li> <li>- Identificar, reconhecer, distinguir, montar os elementos básicos da linguagem cinematográfica em especial o Cinema Novo.</li> <li>- Reconhecer, analisar, relacionar e comparar características de vanguardas teatrais – século XX</li> <li>- Analisar, criticar e refletir a cerca da história de grupos teatrais e seus diretores nacionalmente e internacionalmente.</li> </ul>	
--	---	--

--	--	--

Nota Bibliográfica: **CARLINI**, Álvaro L.R.S.; **d'ALAMBET**, Karina; **ANDRADE**, Paula Valéria; **PAIS**, Paulo Marcelo; **PRATA**, Pepita; **GARCIA**, Sérgio Prata; **ALVES**, Sérgio – ARTE – PROJETO ESCOLA E CIDADANIA PARA TODOS - VOLUME ÚNICO- ENSINO MÉDIO – EDITORA DO BRASIL, São Paulo – SP , 2005.